

Entrelazar la calidad de vida urbana con lo natural

La experiencia los sentidos

EJE AMBIENTAL

Ako Alejandro Cajamarca - Ochoa¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes

Revisor Metodológico:

Arq. Carolina Rodríguez Ahumada

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Ángelo Páez Calvo

Diseño Urbano: Arq. Gabriel Duqino Rojas

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo

¹ vacajamarca70@ucatolica.edu.co , acocajamarca88@gamil.com

Experiencia en diseño de espacios interiores.



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

Fomentar la unión entre el margen urbano de la ciudad de Bogotá con el entorno ecológico que lo rodea, específicamente en la localidad de Yomasa UPZ 57. Para ellos se toma como ejemplo el parque Entrenubes de la misma localidad. De este modo se implementan ciertas características en el espacio mediante diferentes enfoques, tanto social, cultural y ambiental, tomando el diseño como una herramienta de desarrollo socio-cultural y físico en el espacio. Se realiza un proceso de investigación y análisis del contexto inmediato desde problemáticas de sectorización, integración social y tipos de población. Por su parte, se tiene en cuenta el alto índice de niñez, para la gestión de espacios lúdicos, con el fin de suplir las necesidades del sector culturalmente, desarrollando un modelo de integración social para la comunidad, por medio de aspectos ambientales, rurales, ecológicos y sociales, dando así la clasificación para proceder debidamente al desarrollo del proyecto de una manera óptima y eficaz.

Palabras clave: arquitectura interior, desarrollo cultural, ecología, interacción cultural

ENVIRONMENTAL AXIS

Abstract

To promote the union between the urban margin of the city of Bogotá and the ecological environment that surrounds it, specifically in the town of Yomasa UPZ 57. For them, the park Entrenubes of the same locality is taken as an example. In this way certain characteristics are implemented in the space through different approaches, both social, cultural and environmental, taking design as a tool for socio-cultural and physical development in space. A process of investigation and analysis of the immediate context is carried out from problems of sectorization, social integration and population types. For its part, it takes into account the high level of childhood, for the management of play spaces, in order to meet the needs of the sector culturally, developing a model of social integration for the community, through environmental, rural, ecological and social, thus giving the classification to proceed properly to the development of the project in an optimal and effective way.

Key words: Interior architecture, cultural development, ecology, cultural interaction, natural environment

Contenido

Contenido	4
Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
Objetivos	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos	8
Metodología.....	9
Resultados	11
UPZ 57 -Gran Yomasa	11
Componente Social.....	13
Contaminantes	14
Desarrollo del Modelo de Equipamiento Recreacional.....	16
Implantación Arquitectónica	18
Espacios Arquitectónicos	19
Discusión de Resultados.....	21
Conclusiones	23
Agradecimientos.....	24
Referencias	25

Introducción

El presente artículo es el resultado del trabajo de grado presentado al programa de Arquitectura en la Universidad Católica de Colombia. Se toma como lugar de intervención la Unidad De Planeamiento Zonal (UPZ) 57 -Gran Yomasa, correspondiente a la localidad quinta de Usme, actualmente separada del casco urbano de la ciudad en el sur de Bogotá, aunque entre sus extensiones cuenta con barrios aledaños, los cuales hacen que se denote como “Usme Pueblo”. Como referencia se toma en cuenta la página de la alcaldía de Bogotá (Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá, 2014), a partir de la cual se observa una información de carácter socioeconómica predominante de ingresos bajos, con estratificación en su mayoría de 1 y 2; de igual forma se evidenció que prevalece el desarrollo con diversificación de usos del suelo entre residencial y comercial, principalmente.

La localidad se encuentra dividida en siete Unidades De Planeamiento Zonal (UPZ), que a su vez se encuentran subdivididas por más de 120 barrios y 17 veredas. Entre ellas se encuentra la UPZ- 57 Gran Yomasa con una cantidad porcentual de construcciones para el 2016 en lotes del 36,36%, en predios de 40,78%, con una superficie de 535,8 ha compuesta por 1.192 manzanas, lo cual la constituye como una de las UPZ con mayor número de desenglobes en terreno y en unidades sometidas a régimen de propiedad horizontal, siendo el sector más poblado de la localidad. (Secretaría Distrital de Planeación, 2009).

Dentro de la localidad se encuentran diferentes riesgos y problemáticas para la comunidad, por falencias en cuanto a falta de mecanismos de control para la zona, esto debido a espacios con uso para explotación industrial, recursos hídricos e invasiones. Lo que genera efectos secundarios como lo son la remoción en masa, deslizamientos y desprendimiento de rocas, debido al descontrol que se tiene en la sectorización e incremento de predios, establecidos como zonas de autoconstrucción, con tendencia a la edificación de unidades inmobiliarias sometidas a régimen de propiedad horizontal. Otro ítem a tener en cuenta es que Usme cuenta con diversas quebradas, las cuales no están canalizadas y llevan por sus cauces desechos de alcantarillados que desembocan en el río Tunjuelito. A esto se agrega la falta de educación cívica al arrojar basura a las calles, siendo predominante en el sector, por falta de apropiación por el espacio público, repercutiendo en las fuentes hídricas con un alto aumento de contaminación, tanto de sólidos como de elementos químicos, lo que ocasiona la proliferación de enfermedades, malos olores y la capacidad del caudal por taponamientos de residuos en época de invierno, provocando a su vez inundaciones a sectores aledaños.

El abandono de estos sitios hace que se conviertan en lugares propicios para el expendio de droga, afectando de cierto modo el aumento en la inseguridad por delincuencia. Partiendo de las diferentes situaciones ya descritas que se presenta en el sector y prestándole la debida atención a las necesidades que requiere la ciudadanía en cuanto a su entorno, se cumple con un estudio previo y se observan datos y estrategias que permitan tomarse como referencia en el proyecto general.

Teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio. (Hernandez-Araque, 2016, p. 8).

De esta manera, se observa cómo la ciudad y el desarrollo de proyectos arquitectónicos deben estar relacionado a la calidad de vida de la población.

Entendiendo el lugar como un ecosistema en decadencia, analizando las condicionantes, tanto físicas como naturales, y planteando una propuesta general que solucione y provea a la comunidad una solución eficiente ante las falencias que presenta la conexión entre lo social y el espacio. El cual da como preámbulo una hipótesis general que representa la ejecución para llevar a cabo el inicio de un plan arquitectónico-urbano donde desarrolle e integre el borde de la ciudad.

Teniendo en cuenta la importancia que genera un uso dotacional como un equipamiento, se proporciona un enfoque principal al proyecto donde se permita crear un ambiente óptimo para acoplar y compactar los sentidos y el usuario, a un modelo donde se reúnan las cualidades para entrelazar la ciudad con el borde ecológico. Se brinda una definición al concepto de calidad de vida en la vivienda (Sepúlveda, 1986), a partir de lo cual se influye en el entorno y en la actividad recurrente del habitante según sus criterios, la calidad de vida se asocia al bienestar de la población siempre y cuando se suplan todas las exigencias. De esta manera, se conceptualiza el proyecto teniendo en cuenta los ecosistemas existentes y su interacción con el habitante, optando una forma de respuesta acorde y amable con la función. (Fundación Rogelio Salmona- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2014).

De acuerdo a esto, el lugar es primordial, ya que el uso que se le da al equipamiento brinda la oportunidad de suplir las necesidades que se presentan en una comunidad, en este caso Yomasa. El accionar humano del proyecto potencializa el factor más determinante de la arquitectura, correspondiente a la condición de habitabilidad a favor del mejoramiento de la calidad de vida.

Así mismo, se define que la vivienda es un elemento determinante, debido a que reúne diversos factores que pueden incluirse en su funcionamiento, esta debe tener como su enfoque principal como uso para vivienda, lo que implica que su desarrollo responda a necesidades mitigadas en un determinado tiempo.

Objetivos

Objetivo General

Analizar y crear un modelo de equipamiento que permita adaptarse a las condiciones del sector, por medio del desarrollo ambiental y socio-cultural, el cual permita mejorar la calidad de vida de acuerdo a su integración social recreativa y de apropiación del lugar.

Objetivos Específicos

- Diseñar un equipamiento de uso comunitario, permitiendo adaptar el espacio según las necesidades de la juventud del sector.

- Desarrollar unos espacios urbanos donde permitan la permanencia de la población, siendo este un lugar de esparcimiento.
- Integrar el desarrollo de comercio con la peatonalización, que conecta la avenida Caracas con el eje ambiental propuesto.

Metodología

Este trabajo se formuló desde un enfoque ecológico y renovador, el cual tomó como inicio un proceso de investigación con la comunidad en el primer periodo del 2017, teniendo en cuenta procesos previos realizados en la UPZ 57 Gran Yomasa realizados en la Universidad Católica de Colombia, con el fin de complementar información de interés, sobre el funcionamiento y estructuración de la UPZ como zona de intervención.

De igual forma, se destaca que Usme cuenta con el Parque Ecológico Distrital Entrenubes, siendo este uno de los principales referentes para la formulación del diseño; dicho parque consiste en un planteamiento general compuesto por una serie de senderos y paisajes peatonales, con alamedas o sendas que demarcan el borde entre el parque Entrenubes y el espacio urbano. De acuerdo a esto, Kevin Lynch, (1959) afirma:

Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente: calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente

observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales (p. 62)

Esto ratifica la importancia de las conexiones urbanas, a partir de diferentes sistemas de permeabilidad e integración de lo físico con lo natural; lo cual forma un punto de regeneración ecológica, urbana y arquitectónica para la ciudad.

La comprensión del proyecto desde la percepción de los sentidos propone que la persona pueda disfrutar de esta experiencia de una manera fácil y didáctica, ya que el diseño aporta confort y condicionantes de comportamiento y viabilidad hacia el habitante o usuario, compuesto por una serie de sistemas que permiten un entorno agradable para su uso (Decreto 596 de 2009). Adicionalmente, se evalúa la arquitectura como un método que está en constante búsqueda de innovación al público, así que se convoca un recorrido hacia un interior amable con el usuario, que proporciona una serie de microclimas al interior del proyecto, donde la persona vive, aprovecha y percibe según unos espacios de transición, donde se involucra la forma (el objeto), la percepción plástica y el efecto de mirar en movimiento.

El *usar-habitar* un espacio se desprende de la conformación de actividades sobre un eje principal que son los recorridos, intervenidos desde el uso, la forma y función, lo que crea una sensación térmica interior. Este punto es fundamental ya que debe ser posible tal comunicación entre los espacios-función y los espacios-transición, a partir de relaciones directas e indirectas que conviertan en una experiencia efectiva el uso del lugar para el sujeto, quien se detiene a experimentar la arquitectura como un espacio plástico, lleno de fachadas.

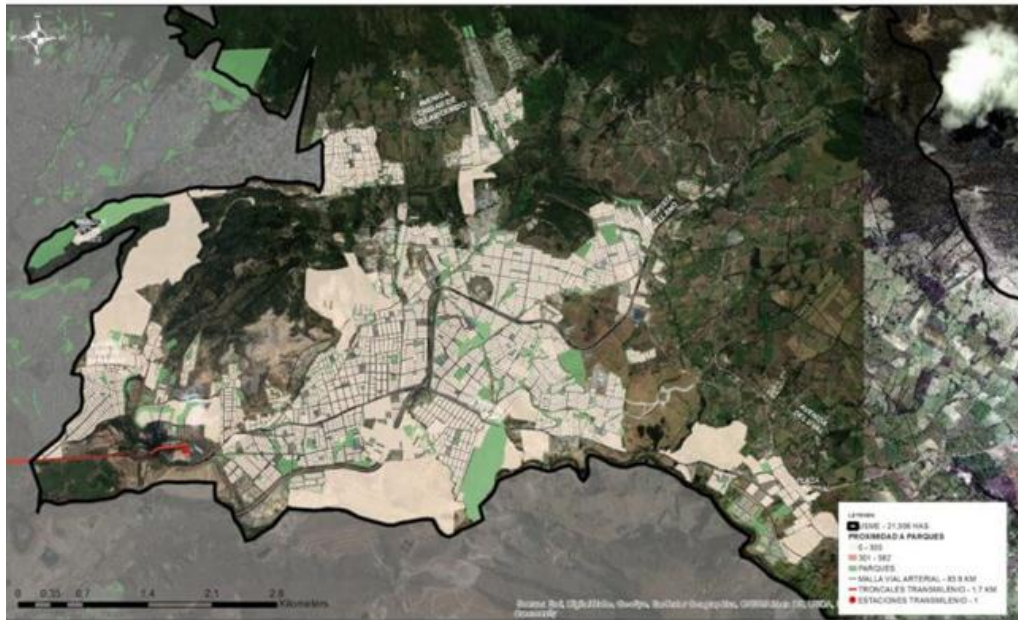
Promoviendo el cuidado del entorno, se impulsar el uso de espacios ecológicos sobre lo urbano, dotando de arborización que delimita la parte rural del parque Entrenubes y ayuda a la optimización de quebradas aledañas al sitio, aumentando la conexión entre la naturaleza y el ser humano.

Resultados

UPZ 57 -Gran Yomasa

La UPZ 57- Gran Yomasa se localiza al noroccidente de la localidad de Usme. Tiene una extensión de 535,8 hectáreas, conformada por 94 barrios, en donde su participación en términos de superficie dentro de la localidad es del 17,73%. Esta UPZ limita, por el norte con la UPZ Danubio; por el oriente con el Parque Entre nubes, Cuchilla Juan Rey; por el sur con la UPZ - 58 comuneros y UPZ - 59 Alfonso López de la localidad y por el occidente con el Río Tunjuelo y con la UPZ El Mochuelo de la localidad Ciudad Bolívar (Trujillo, 2013, p. 37).

El parque Entrenubes no solo se sitúa en la localidad Usme sino también esta dividido en San Cristóbal y Rafael Uribe, lo que lo convierte en el parque ecológico mas extenso del sur de Bogotá, con una visual única del territorio Bogotano. A partir de allí, nacen siete quebradas que desembocan en el río Tunjuelito, con una alta variedad de aves nativas.



Componente Social

De acuerdo a la reglamentación de la Unidad De Planeamiento Zonal UPZ de desarrollar una herramienta de ordenamiento territorial, adoptando una estructura básica, estableciendo prioridades de acción e instrumentos de gestión, enfocándose al acceso de una mejor calidad de vida urbana de los habitantes, convirtiéndose en una prioridad sub-programada de mejoramiento integral.

Con lo anterior, se orienta el desarrollo del proyecto hacia un equipamiento, el cual sea apropiado para la misma comunidad, siendo este un uso potencial para incentivar la integración, adaptándose a las necesidades existentes y, favoreciendo la implementación en condiciones dignas para actividades lúdicas en el sector. Adicionalmente, se ofrecen oportunidades de progreso con carácter social y ambiental, para lo que se realizó la recopilación de información de la población existente, identificando la caracterización entre área, población y densidad como se evidencia en la Tabla 1.

Tabla 1. Usme Área, Población Y Densidad De Población Urbana

Localidad	Area Urbana (Ha)	Poblacion Urbana	Densidad Urbana
La Flora	180	19876	110
Danubio	289	40471	140
Gran Yomasa	536	147506	275
Comuneros	493	93846	190
Alfonso López	216	63890	295
Parque Entrenubes	382	2213	0
Ciudad Usme	925	14852	16
Total Usme	3021	382654	1026

Fuente: DANE-SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 - 2015

Con esto, se pretende dar explicación referente a que el mayor índice poblacional actual reside en familias cuyo componente en su núcleo es aproximado a cuatro integrantes, compuestas por padres e hijos. Hay que resaltar que esta es una zona de nivel socioeconómico bajo, pertenecientes a estrato uno y dos, donde su ingreso es limitado, provocando aumento en la deserción estudiantil, debido a la necesidad de mitigar gastos escolares, se plantea una serie de actividades con fin lúdico y económico, de tal manera que la comunidad se integre al proyecto y lo tomen como parte de su funcionamiento como comunidad a diario, integrando a su vez a la juventud como un espacio de recuperación social. Es por esto que el proyecto va dirigido a la integración de la comunidad, experimentando nuevos conceptos de habitabilidad en el sector a partir de los sentidos.

Contaminantes

El factor contaminante en la zona, recae en gran medida sobre las quebradas, las cuales van a desembocar al río Tunjuelito. Debido a la falencia de:

- La disposición de residuos sólidos por bajo cubrimiento de recursos de aseo, que se debe entre otros motivos, por falta de vías de acceso para carros recolectores.
- Zonas de alcantarillado donde no se cuenta con diseño para agua residual o pluvial, regularmente son dirigidas por un sistema combinado, el cual finalmente no tiene ningún tratamiento.
- Vertimiento de aceites industriales al sistema de alcantarillado y/o quebradas, sin ningún tipo de control por parte de las autoridades.

- Siendo una zona agrícola se hace uso de químicos, convirtiéndose en un alto riesgos biológico y químico para la población evidenciándose en la población síntomas de diarreas severas y enfermedades en la piel.
- Residuos industriales como materiales de construcción y de desecho, arrojados a las quebradas.
- Disposición inadecuada de basuras domésticas y vertimiento de aguas negras, lanzadas a fuentes hídricas y botaderos informales a cielo abierto, generando problemas de salud con la proliferación de mosquitos, ratas y olores molestos.
- Incorrecto manejo de cuerpos de agua, dado que la zona urbana tiene gran cantidad de lagunas y corrientes de agua, que por estar en estado de contaminación son centros de crecimiento para estas especies.

Con el resultado de esta investigación, se identifica el punto clave de intervención, a través de un eje ambiental el cual da como resultado el entrelazamiento de la parte ecológica y la parte urbana del sector, brindando posibilidad de desarrollo de un modelo de equipamiento recreacional.

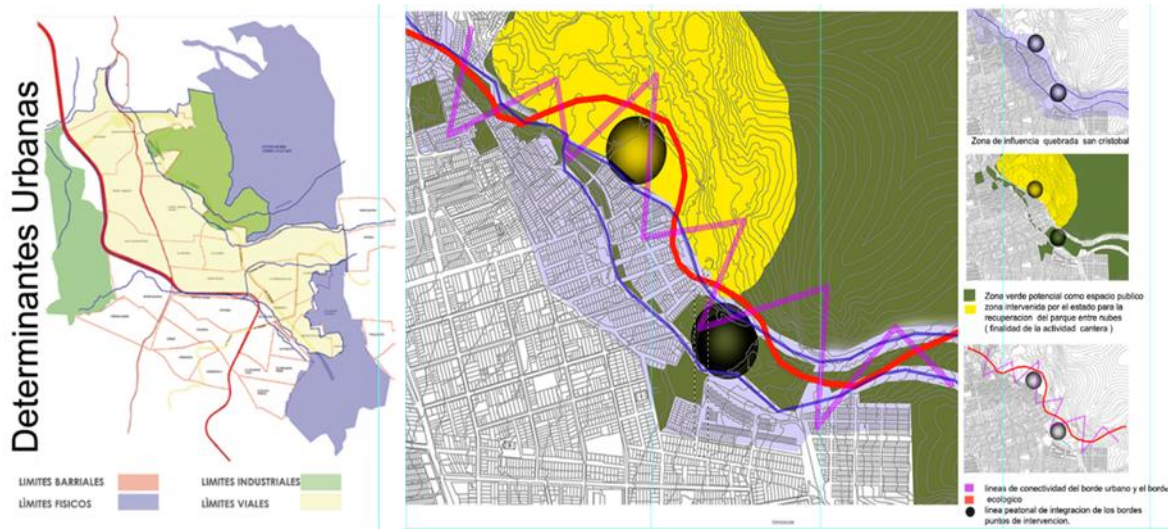


Figura 2: Ubicación General De Zonas Potenciales Para Equipamientos

Fuente: elaboración propia, 2017. CC BY

Desarrollo del Modelo de Equipamiento Recreacional

Relacionando las necesidades, puntos de enfoque y población a dirigir, se establece que es factible el uso del modelo de equipamiento el cual parte de la experiencia.

La experiencia va relacionada con los sentidos, los seres humanos vivimos diferentes experiencias por medio de la vista, el tacto, el olor, entre otros, todo esto es un componente que funciona como sensor, el cual nos da la perspectiva de nuestro entorno; cada uno es diferente, es de ahí que no todos tenemos las mismas sensaciones.

De acuerdo a esto, una de las reflexiones que se hace en cada uno de los proyectos arquitectónicos del arquitecto Louis Kahn es ver cómo se percibe los espacios a comparación de cuando sabemos algo del proyecto por anticipado. Vemos lo que nos resulta familiar y nos olvidamos del resto.

“Por tanto, la satisfacción de las expectativas está necesariamente vinculada a la progresividad. Dichas expectativas, sin embargo, constituyen una proyección hacia el futuro, reflejando los deseos de los usuarios y, por tanto, la evolución continua de un equipamiento.” (Pérez-Pérez, 2016, p. 70)

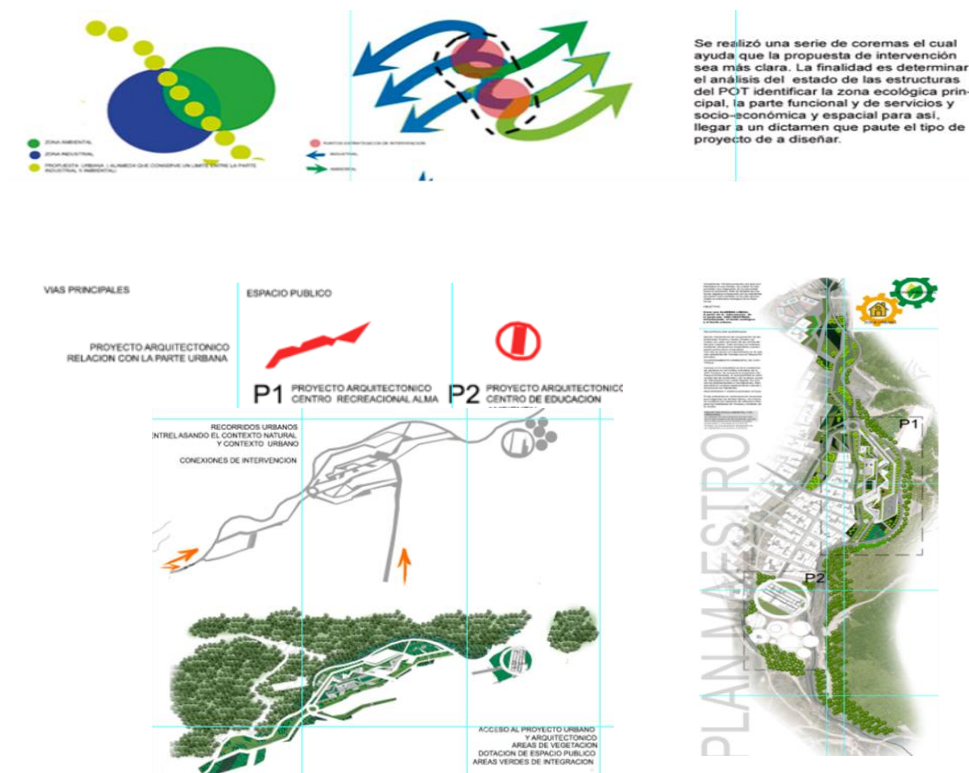


Figura 3: Coremas análisis del terreno y proceso de implantación en el lugar

Fuente: elaboración propia, 2017. CC BY

Implantación Arquitectónica

Se planteó una pregunta clave para el inicio de proyecto.

¿Cómo la arquitectura, los sentidos y la experiencia se agudizan por medio de la transición de espacios?

La experiencia es aquello que implique algún tipo de orden, es la experiencia útil o vivencial, va dirigida a la comprensión del espacio y el proyecto como tal en situación urbana y social. Esto conlleva a reflexionar sobre cómo se construye en el espacio interior y cómo es insertada la experiencia dentro de las necesidades y usos regulares, evidenciando la construcción de espacios significativos.

La experiencia o sentidos en la arquitectura pretende generar una unión entre lo que el arquitecto construyó y las personas, así como se hace uso de técnicas a favor de potencializar, por ejemplo, el sentido del tacto por el uso de una materialidad, exponenciando la experiencia cotidiana.

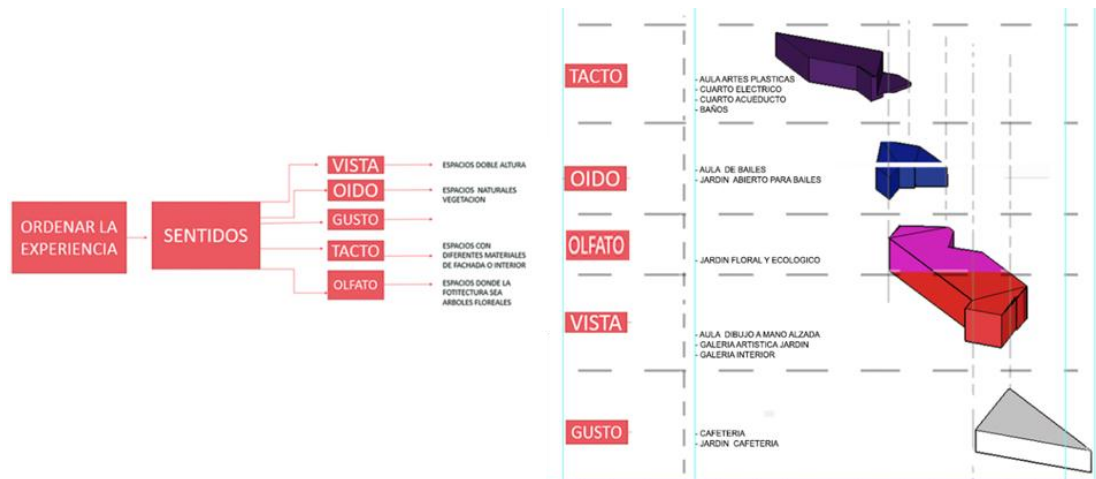


Ilustración 1. Desarrollo de diseño e implantación arquitectónica

Fuente: elaboración propia, 2017. CC BY

Esto permite organizar el espacio y tener una definición de la volumetría con la circulación y las permanencias artificiales y naturales, determinando una altura y accesibilidad, lo que permite entender la articulación con su entorno inmediato.

Espacios Arquitectónicos

El espacio se ve generado por la transición del volumen, por medio del cual se busca vincular cada permanencia con la generación de un sentido.



Ilustración 2. 1° Nivel Del Proyecto Arquitectónico (recorridos urbanos Distribuidas En El Entorno Inmediato y espacios arquitectonico)

Fuente: elaboración propia, 2017. CC BY

El diseño del equipamiento acoge la experiencia acerca del modo de habitar, en un espacio que permite una vivencia diferente en cuanto a su propio uso, el objetivo de este diseño es que la gente pueda aprovechar al máximo el espacio, en un área total de 1000 m².

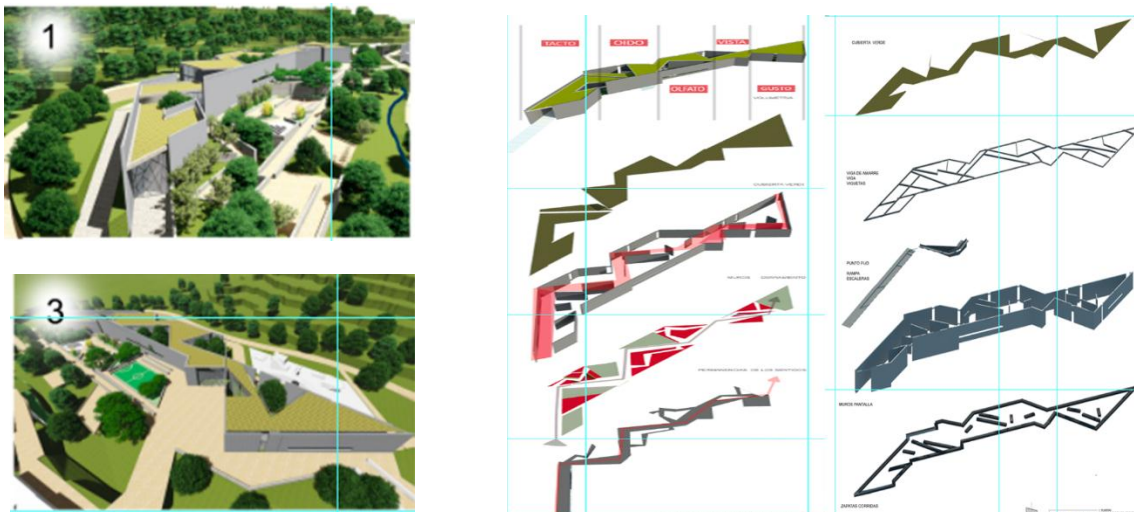


Ilustración 6. Despiece Arquitectónico y constructivo

Fuente: elaboración propia, 2017. CC BY

Discusión

Este documento establece por medio de estrategias, investigaciones y actores involucrados el diseño de espacios para el desarrollo de la ciudadanía; además de una relación entre la estructura ecológica principal con el parque Entrenubes. Esta discusión está planteada desde varias incógnitas surgidas en el transcurso del semestre, coherentes con el proyecto y orientándose a la problemática como potencial del lugar y pero a su vez a las oportunidades de mejora.

De igual forma, está planteada a partir de las teorías y afirmaciones que aparecen en los apartes anteriores, soportadas por los diferentes autores que han realizado síntesis pertinentes a esta problemática. Es entonces, el problema proyectual una herramienta metodológica que soporta y da cuerpo al proyecto, desarrollando un diseño interdisciplinar participativo como estrategia de diseño.

Por su parte, Jan Gehl (2010) es tu texto Ciudades para la Gente menciona:

En la actualidad, podemos ver y analizar qué resultados han emergido del intento por alentar la movilidad peatonal y la vida urbana en ciudades antes dominadas por el automóvil, donde la dimensión humana pasó completamente desapercibida. En las

últimas décadas, estas mismas ciudades han hecho esfuerzos por darle al tránsito peatonal y a la vida urbana mejores condiciones. (p. 13)

De este modo, los criterios propuestos en este trabajo son la recomposición de la estructura ecológica con la continuidad del territorio y la creación de espacios para el ejercicio de la ciudadanía por medio de la circulación continua.

“La arquitectura tiene la facultad de definir el espacio por el cual se ha de circular; es una operación estratégica que si bien no determina las formas del movimiento, delimita y orienta las tácticas de desplazamiento y las técnicas y estilos de movilidad. La acción de desplazarse en un edificio es una práctica del espacio, un uso de la circulación y una operación sobre ella” (Certeau, 1996)

Debido a esto, la importancia de caminar en el proyecto es fundamental, ya que permite que las dimensiones del mismo a escala de peatón sean sensibles a los sentidos, dando así una experiencia acorde a la finalidad de su función, las conexiones tanto interior – exterior se convierten en espacios de bastante fluidez y permeabilidad, con el fin de que el proyecto en función de su uso sean uno solo con el ambiente, proyectando recorridos hacia el exterior donde el hombre como usuario debe experimentar desde el caminar, el correr, el descansar y todos los sucesos de la vida nos ocurren mientras circulamos entre diferentes espacios y ambientes.

Desde el comienzo de este artículo, se ha resaltado la circulación continua como articulador funcional del entorno natural y lo construido puesto que se puede afirmar que al caminar entre lo

urbano entrelazando con el entorno natural se activa la vida urbana para el ejercicio de la ciudadanía y activa los sentidos. En las últimas décadas, estas mismas ciudades han hecho esfuerzos por darle al tránsito peatonal y a la vida urbana mejores condiciones. Los mecanismos circulatorios en su totalidad refieren el modo en que se organizan los componentes arquitectónicos, a fin de impulsar cierta clase de recorridos y comunicación entre espacios creando nuevos sistemas de vida entre los edificios y fuera de ellos. En el proyecto, se demuestra que los espacios pueden seducir, en vez de utilizar la arquitectura como un elemento para impresionar, esta debe ser proyectada de forma continua, con el fin de generar dinámicas diversas y la interacción con la exposición de los espacios y las actividades que se desarrollan en el mismo haciendo que los visitantes se sumerjan en una experiencia multisensorial a través de diferentes instalaciones para la máxima habitabilidad del proyecto.

Conclusiones

Estamos viviendo una época donde la arquitectura como creadora de espacio, se ha olvidado de su función principal, el ser humano, donde este percibe el espacio a través de los sentidos y es a través de la naturaleza cuando el espacio se humaniza. La arquitectura actual está creada solo para el disfrute de la vista, el ojo se ha antepuesto al resto de sentidos y nos hemos acostumbrado a permitirlo, sin ser conscientes que el equilibrio sensorial de la materia nos aportaría una percepción mucho más rica.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, y al análisis y proceso que se ejecutó para el desarrollo de este proyecto, encontramos ciertas falencias en la red de equipamientos que proporciona el sector a favor de la comunidad, esto acompañado de la falta de espacios para el desarrollo social y cultural de la ciudadanía y la desarticulación de la estructura ecológica, con la malla urbana del mismo impidiendo un hábitat de calidad para la vida de las personas del sector, junto con la problemática en el entorno de la comunidad en ámbitos socio-culturales que han hecho que la sociedad se deteriore desde edades muy tempranas. Entender esto ha sido posible gracias a la constante investigación y al estudio de referentes que han permitido identificar y dar solución coherente a la problemática.

Con base a esto el artículo que se presenta, es la muestra de un recorrido que se aporta al proceso de investigación, adoptando una serie de estudios enfocados a la arquitectura multisensorial y cuestionarnos si existe la posibilidad de que un arquitecto fuera “ciego” no solo físicamente aplicaría esto, si no en la manera de aprovechamiento del espacio, mostrándonos como entes desconocedores y espectadores ciegos multisensorialmente del mundo que nos rodea.

Agradecimientos

A Dios

Por acompañarnos en este proceso, por brindarnos la sabiduría y persistencia guiándonos en el camino permitiéndonos culminar este proceso con éxito sin dejarnos desfallecer ante los percances que se nos presentaron.

A Mis padres

Que con su educación y valores inculcados a lo largo de mi vida me han demostrado que con la perseverancia y constancia se conseguirán los objetivos trazados a lo largo del camino, siendo el pilar de mi vida, a ellos que son su amor me han forjado para el vivir.

Referencias

Decreto 596 de 2009. [Secretaria Juridica Distrital]. Por medio del cual se adopta el plan parcial

"Ciudadela Bolonia", ubicado en la Localidad de Usme. (Diciembre 29). Recuperado de :

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=38343>

Sepúlveda Medallo, O. S. (1986). El espacio en la vivienda social y calidad de vida. *Revista invi*.

Pérez-Pérez, A. (2016). El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 67-75.

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.7>

Secretaría Distrital de Planeación. (2009). Conociendo la localidad de los martires. Bogotá:

Alcaldia Mayor de Bogotá.

Fundación Rogelio Salmona- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2014). Arquitectura y espacio urbano: memorias del futuro. Seminario de arquitectura latinoamericana SAL15, Bogota., 44.

Secretaria Distrital de Planeación de Bogotá (2014). *Plan Urbano del Centro Ampliado. Un estrategia de revitalización urbana*. Bogota: Alcaldia Mayor de Bogota.

Hernandez-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>

Trujillo, R. (2013). *Dinamica De Las Construcciones Por Uso De La Localidad De Usme De Los Años 2002 y 2012*. Bogota: Observacion Tecnico Catastral.

Certeau, M. (1996) *La invención de lo cotidiano*. Buenos Aires: Icaria

Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Editorial infinito

Tabla de Anexos

ANEXO 1 MEMORIA DE DETERMINANTES URBANAS

ANEXO 2 MEMORIA DEL PLANTEAMIENTO URBANO

ANEXO 3 MEMORIA DE MATERIALES DE PROYECTO.

ANEXO 4 PLANIMETRÍA URBANA

ANEXO 5 PLANIMETRÍA URBANO ARQUITECTÓNICA

ANEXO 6 CORTE ARQUITECTÓNICO

ANEXO 7. IMÁGENES TRIDIMENSIONALES DEL PLANTEAMIENTO URBANO

Anexo 1 Memoria de determinantes urbanas



Anexo 2 Memoria del planteamiento urbano



Al tener las bases claras sobre la problemática del sector podremos implementar una intervención en la que podamos hacer parte de un borde entre lo urbano y lo ecológico haciendo un eje peatonal en el que las personas del sector se beneficien.

PERIMETRO DE INTERVENCIÓN
 242.690 M2

PROYECTOS SOCIAL-AMBIENTAL Y RE-CREACIONAL

La creación de dos proyectos que se unen con el plan maestro de eje ambiental, permitirán la articulación de los ámbitos sociales, ambientales y culturales de la UPZ de Yomasa, ya que generaran apropiación de los habitantes a su entorno y territorio.

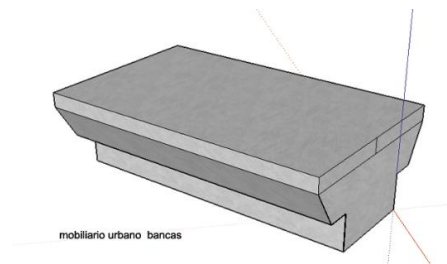
Anexo 3 Memoria de materiales de proyecto.

Materiales del proyecto

CUADRO MATERIALES URBANO	
PISOS CONCRETO ESTAMPADO PARA ESPACIOS URBANOS	1
MUROS DE CONTENCIÓN ENCHAPADOS ENCHAPADO PARA EXTERIORES REF. TORELLÓ Formato 40x60	2
ANTEPECHO MATERAS URBANAS ENCHAPADO PARA EXTERIORES REF. VULCANO GRIS Formato 30x60	3
PISO RECORRIDOS URBANOS ENCHAPADO PARA EXTERIORES REF. MONTENRO NATURE Formato 60x60	4
CUADRO MATERIALES ARQUITECTONICO	
PISOS ENCHAPADO RECORRIDOS GRIS OSCURO ANIMADO 1.0 X 2.0 CM	
MUROS PANTALLA CON TERMINACIÓN EN CONCRETO	
ANTEPECHO MATERAS ARQUITECTONICA TEKA MADERA EXTERIORES	
REJILLA METALICA CON ACABADO OXIDADO	



Mobiliario urbano



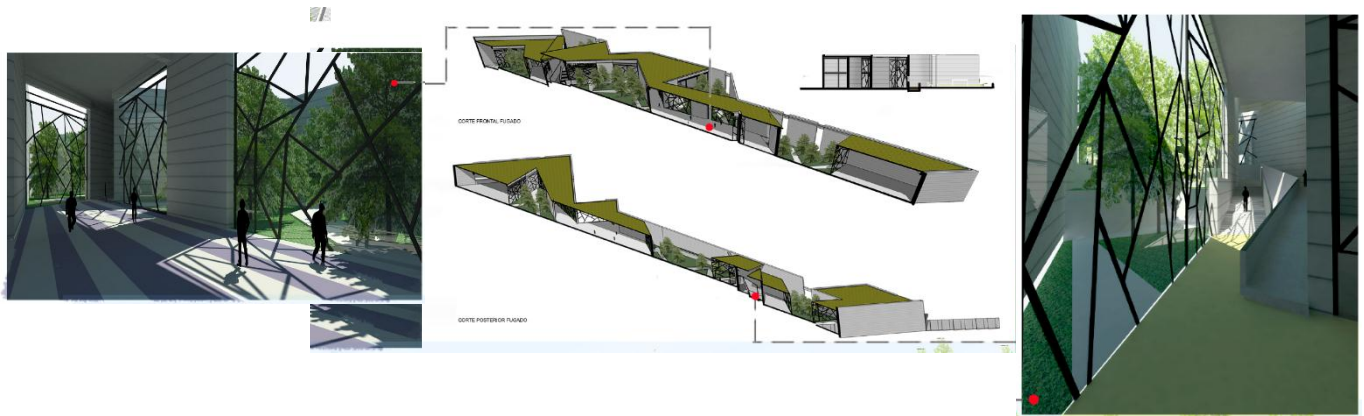
Anexo 4 Planimetría urbana



Anexo 5 Planimetría urbano arquitectónica



Anexo 6 Corte arquitectónico



Anexo 7. Imágenes tridimensionales del planteamiento urbano



